நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வயது-8	1913 ௵ பெப்ருவரி ௴	மாதம் 9

OUR GOVERNOR AND THE ELEMENTARY SCHOOLS

நமது கவர்னரும் எலிமெண்ட்டெரி ஸ்கூல்களும்

கனம் பொருந்திய லார்ட் பென்ட்லண்ட் பிரபு அவர்கள் இப்போது சென்னைக் கவர்னராக விளங்கும் விஷயம் அனைவரும் அறிந்ததே. இவர் நமது நாட்டிற்குக் கவர்னராக வந்தது முதல் பற்பல விஷயங்களைக் கவனித்து கண்காணித்து வருகின்றார். செல்வர் வசிக்குமிடம் வறியர் வசிக்குமிடம் என்னும் வித்தியாசம் சிறிதும் இன்றி ஆங்காங்கே சென்று அவரவர்களுக்கான விஷயங்களை நேரிற்கண்டு அவற்றிலுள்ள குறைவு நிறைவுகளை உணர்ந்து வருகின்றார். அவைகள் அனைத்திலும் வித்யா இலாகா விஷயமாக இவர் மிகவும் கவனங்கொண்டிருக்கிறார் என்பதை யறிந்து அளவிறந்த சந்தோஷம் அடைகின்றோம்.

லார்ட் பென்ட்லண்ட் மகிபர் இம்மாதத் தொடக்கத்தில் சென்னையிலுள்ள முக்கியமான பாடசாலைகளுக்குச் சென்று நேரிற் கண்டு களித்து வந்தனர். இவர் கலாசாலை முதலாக எலிமென்ட்டெரிப் பாடசாலையிறுக பலதரப்பட்ட பாடசாலைகளையும் பார்க்க விரும்பி, 4 ஆம் சர்க்கில் இன்ஸ்பெக்ட்டர் ஸ்ரீமாந் ராவ் பஹதர் A. C. பிரணதார்த்திஹர ஐயர் அவர்களைத் தம்முடன் கொண்டு விஜயஞ் செய்தனர். ஒவ்வொரு தரத்திலும் உயர்ந்த நிலைமையிலிருக்கும் பாடசாலை, தாழ்ந்த நிலைமையிலிருக்கும் பாடசாலை இரண்டையும் பார்த்து, அவற்றின் ஏற்றத் தாழ்வைக்கண்டறிய வேண்டுமென்று நமது கவர்னர் அவர்கள் கருத்துக்கொண்டனர். அவ்வாறே இன்ஸ்பெக்ட்டர் அவர்கள் அநேக பாடசாலைகளைக்காட்டினர். இவ்வாறு பாடசாலை விஷயமாக ஏற்றத் தாழ்வுகளை நேரிற் கவனித்துச் சரிப்படுத்த நோக்கங்கொண்ட முதல் கவர்னர் நமது பென்ட்லண்ட் பிரபுவே என்னலாம். நல்ல நிலையிலிருக்கும் பாடசாலைகளைக் காணுந்தோறும் அதிக சந்தோஷம் அடைந்தும், தாழ்ந்த நிலையிலிருக்கும் பாடசாலைகளைக் காணுந்தோறும் இவையும் விரைவில் முன்னுக்கு வந்துவிடும் என்று கூறியும் அப்பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் திருப்தி யடையச் செய்தனர். சாதாரண மனிதரும் உள்நுழைய அருவருப்புக் கொள்ளக்கூடிய சிறிய குடிசைகளுக்குள்ளும் நமது கவர்னர் அவர்கள் உற்சாகத்தோடும் உட்புகுந்து பார்வையிட்டதை எண்ணுங்கால் அவரது கருணைத்திறம் நன்கு விளங்கும். கைத்தொழில் விருத்திசெய்யும் பாடசாலைகளை காணுந்தோறும் மிகவும் மகிழ்ச்சிகொண்டனர். இவரேயன்றி இவரது பத்தினியாரும் பாடசாலை விஷயங்களைப் பாராட்டி வருகின்றார் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவிக்கின்றோம்.

நமது கவர்னர் அவர்கள் தாம் சென்று பார்வையிட்ட பாடசாலைகளிலுள்ள உபாத்தியாயர்களுடைய சம்பளங்களை விசாரித்து, அவர்கள் குறைவான சம்பளம் பெறுவதைப்பற்றி மிகவும் அநுதாபங்கொண்டனர். கவர்னர் அவர்கள் சென்னைத் திருவல்லிக்கேணி இந்து ஹைஸ்கூலின் பிரைமெரி டிபார்ட்மென்ட்டைப் பார்வையிட்டபோது, அங்கு ஓர் உபாத்தியாயருடைய சம்பளத்தைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அநுதாபப்பட, இன்ஸ்பெக்ட்டர் அவர்கள் "ஆமாம் அப்படிக் குறைவாக இருப்பதனுல்தான், இந்த உபாத்தியாயர்கள் பிரைவேட்பாடம் சொல்லிப் பணம் சம்பாதிக்க

நேரிடுகின்றது. அந்த வகையில் இவருக்கும் சுமாரீ மாதம் இருபது ரூபாய் வரக்கூடும்'' என்று சொன்னார் என்பதைக் கேள்விப்பட்டு, உபாத்தியாயர்களில் பலர் வருத்தம் அடைந்தனர் என்று அறிகின்றோம். கவர்னர் கொண்ட அநுதாபத்தை மாற்றுவதற்காக இன்ஸ்பெக்ட்டர் அவ்வாறு கூறிவிட்டார் என்பது உபாத்தியாயர்களில் சிலர் கருதுகின்றனர்; அது சரியன்று.

நாம் ஒருவரைப்பற்றி ஓர் அபிப்பிராயம் கொள்ளுமுன் அவருடைய தன்மையைப்பற்றிக் கவனிக்கவேண்டும். அவர் முன் பின் செய்துள்ள காரியங்களை உற்று நோக்கவேண்டும். நமது ஐயர் அவர்கள் வித்யா இலாகாவில் உத்தியோகத்தில் பிரவேசித்ததுமுதல் பிரைமரிக் கல்வி விஷயத்தில் கொண்டுள்ள நோக்கங்களை, அவர் அவ்வப்போது பல பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியுள்ள வியாசங்கள் நன்கு விளக்கும். (அவற்றில் சிலவற்றை அடுத்த பத்திரிகையில் வெளியிடுவோம்). சுமார் பத்து வருஷங்களுக்குமுன் அவர் எழுதி, எடியுகேஷனல் ரிவ்யூ என்னும் பத்திரிகையில் பிரசுரித்த விஷயத்திற் * காட்டிய சீர் திருத்தங்களே இப்போது டிபார்ட்மென்ட்டில் ஆசாரத்திற்கு வருகின்றன. அவற்றில் சில இன்னும் ஆசாரத்திற்கு வாராமலே இருக்கின்றன. 'பிரைமரி உபாத்தியாயர்கள் நிலைமை' என்னும் விஷயமாக அவர் எழுதியுள்ள வியாசம் அவரது நோக்கங்களையும் அவர் அப்பாடசாலைகளின் உபாத்தியாயர்களிடத்தில் கொண்டுள்ள அனுதாபத்தையும் நன்கு வெளிப்படுத்தும். இவை யனைத்தும் ஒருவாறிருக்க, இவர் 4ஆம் சர்க்கில் இன்ஸ்பெக்டராக வந்த பிறகு இந்த எலிமென்ட்டெரிப் பாடசாலைகளுக்காகச் செய்துவரும் நன்மைகள் உபாத்தியாயர்கள் உணராதவையல்ல. நெடுங்காலமாக உபாத்தியாயராக இருப்போர் இப்போது ஏற்பட்டுவரும் நூதன விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கு அநுகூலமில்லை என்பதை யுணர்ந்து, 'டீசர்ஸ் கில்ட்' என்னும் சங்கத்தில் தாமும் ஒரு மெம்பராகி, எலிமென்ட்டெரிப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்களுக்கெனவே, தேர்ந்த அறிஞர்களைக்கொண்டு ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அநேக உபந்நியாசங்கள் நடைபெறும்படி நிலையான ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கின்றனர். அவ்வுபந்நியாசங்கள் இன்னும் நடைபெற்றுவருகின்றன. அதுவேயன்றி அவ்வப்போது

* Procrustean Bed in the Educational System. *January 1903* *"Educational Review"*.

பாடசாலை ஏற்பாடு போதனை முறை முதலியவற்றைப் பற்றித் தாமும் நேர்ந்த இடங்களில் உபந்நியாசஞ் செய்து வருகின்றனர். இதைப்பற்றி யெல்லாம் நமக்கு இப்போது விஷய மில்லை. அவர் உபாத்தியாயர்களின் சம்பளத்தைப் பற்றிச் சொல்லிய விஷயம் ஆதலால், அவ்விஷயத்தில் இவருடைய நோக்கம் யாதென்று ஆராய்வோம்.

இவர்சென்று பார்வையிடும் பாடசாலைகளில் உபாத்தியாயர்களுக்குச் சம்பளம் குறைவாக இருக்கக் கண்டால், அதை இன்ஸ்பெக்ஷன்ப்போர்ட்டில் குறித்து, சம்பளங்கள் உயர்த்தும்படி செய்திருக்கின்றனர். இது விஷயமாகப் பல பாடசாலை மானேஜர்கள் தம் ஸ்கூல் ரிப்போர்ட்டில் எழுதிய விஷயங்களை எடுத்துப் பத்திரிகையில் பிரசுரித்திருக்கின்றனர். சென்னைக் கார்பொரேஷன் கமிட்டியார் சென்னையில் ஏற்படுத்தும் பாடசாலைகளின் உபாத்தியாயர்களுக்குச் சம்பளங்களைக் கவனிக்கும் போது, குறைந்தது பத்து ரூபாய் இருந்தால் போதும் என்று பலரும் எண்ணினர்கள். நமது ஐயர் அவர்கள் அதை மறுத்து குறைந்தது பதினைந்து ரூபாயாவது இருக்க வேண்டும், அதற்கு மேலிருக்கலாமே யன்றி, குறைந்திருப்பது எவ்வாற்றாலும் பொருந்தாது என்று வாதிட்டனர். இது விஷயமாகக் கவர்மென்ட்டுக்கு எழுதிய காலத்தும், "எலிமென்ட்டெரிப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்களுடைய சம்பளங்களை நிச்சயிக்கும் போது இரண்டு விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பது. அவர்களுக்கு மேன் மேலும் விருத்தியாவதற்கு வழியில்லை ஒன்று. பிரைவேட் பாடஞ் சொல்லுதல் முதலான வேறு தொழில்களைச் செய்தால்தான் நமது ஜீவனத்திற்குக் கட்டி வரும் என்று எண்ணுமல் போதுமான அளவு நிச்சயிப்பது இரண்டாவது, மற்றும் சென்னையில் துரைத்தன உத்தியோக சாலைகளில் இப்போது இருபது ரூபாய்க்குக் குறைந்த சம்பளமே இல்லை யென்று ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் எலிமென்ட்டெரிப் பாடசாலையில் 15 ரூபாய்க்குக் குறைந்த சம்பளம் இருக்கக்கூடாதென்று தெரிவிக்கிறேன்" என்று விண்ணப்பித் திருக்கின்றனர். அவ்வாறே துரைத்தனத்தார் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். இதைப்போலவே பெங்களூர் முனிசிபாலிட்டியிலும் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட தயாளுவான ஐயர் அவர்கள் பத்து ரூபாய் சம்பளம் போதும், அவர்களுக்குப் பிரைவேட்டில்

இருபது ரூபாய் வருகிறது என்று சொல்லுவரோ என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். மற்றும் அவர் கொண்ட அபிப்பிராயந்தான் யாது என்று ஆராயும்போது ஒன்று தோன்றுகிறது. சென்னை-யில் உள்ள உபாத்தியாயர்களுக்குக் குறைந்தது முப்பது ரூபாய் இல்லாமல் ஜீவனம் கட்டாது. அவர்கள் சாதாரணமாகப் பெறும் சம்பளம் பத்து ரூபாய், ஆனல் இருபது ரூபாய் வேறு வகையில் தேட வேண்டிய அவசியம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டு விடு-கிறது. அவ்வாறில்லாமல், சுமார் 30 ரூபாய் சம்பளம் கொடுத்து விட்டால், இவ்வுபாத்தியாயர்கள் வேறு வகையில் கஷ்டப்படாமல், பாடசாலைகளிலேயே உழைப்பார்கள் என்று கருதியவராகத் தோன்றுகின்றது. உபாத்தியாயர்கள் பிரைவேட் பாடஞ்சொல்-லுவது கூடாதென்று ரிபோர்ட்டுகளிலும், உபந்நியாசங்களிலும் ஐரயவர்கள் கண்டிதமாகக் கூறியிருக்கின்றனர். உபாத்தியாயர்-கள் வேறு வகையில் உழைத்தால் பாடசாலை வேலைக்கு ஊன முண்டாகும் என்பது அவர் கருத்து இது உண்மையில் ஒவ்வொ-ருவரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடியதே. நமது ஐயர் அவர்கள் எலி-மென்ட்டெரிப் பாடசாலை உபாத்தியாயர்கள் விஷயமாக இரக்கங் கொண்டு அபிப்பிராயப் பட்டபடியே, குறைந்தது 25 ரூபாயாவது மாதச் சம்பளம் ஏற்பட்டால், உபாத்தியாயர்களுடைய தரித்திர-மும் ஒழியும், கல்வியும் நல்வழியில் விருத்தியாகும். எந்த வேலை-யும் கிடைக்காவிட்டால் விதி தொலையாதென்று உபாத்தியாயராக வரும் துரப்பியாசம் ஒழிந்து, நல்ல அறிஞர்களே இத்தொழிலிற் பிரவேசிக்க நாட்டங் கொள்வார்கள் என்பது திண்ணம்.

பத்திராதிபர்.

NATURE STORIES

இயற்கைப் பொருட்கதைகள்

THE DUCK AND THE HEN—வாத்தும் பெட்டையும்.

"ஓஹோ, பெட்டைக்கோழிப் பெருமாட்டியாரே! சலாம்" என்று வாத்து வந்தனஞ் செய்தது, 'வாரும், வாரும், அநேக சலாம், இப்போதுதான் வருகிறீரோ?' என்று பெட்டைக்கோழி சொல்லிற்று.

"அம்மா! நாம் இருவரும் வெளியே சென்று வெகுகாலம் ஆயிற்று, இன்றுவது உலாவிவரலாம் என்றெண்ணி இப்படி வந்தேன். கொஞ்சம் போய் வரலாமே?" என்று கேட்டது வாத்து.

"அதற்கென்ன ஆக்ஷேபம், அப்படியே போகலாம். உம்மோடு வெளி வருவதானல் வெகு சந்தோஷம். இங்கு இருந்து அவஸ்தைப்படுவதைவிட, வெளியில் போனாலும் விதவிதமான உணவுகளை வேண்டியமட்டும் உண்டு களிக்கலாம்" என்றது பெட்டை.

"பெருமாட்டி! அங்கே ஓர் அழகான குட்டையிருக்கிறது. நாம் இருவரும் அதில் நீந்தி விளையாடலாமா?" என்று கேட்டது வாத்து.

"நீந்துவதா! அப்பப்பா, என்னல் முடியாது. தண்ணீரில் இறங்கினல் நான் தவிக்கவேண்டியதுதான்" என்றது பெட்டை.

"நான் இருக்கும்போது உனக்கென்ன பயம்? உனக்கு ஆபத்து வந்தால் நான் பார்த்துக்கொண்டிருப்பேனு? பயப்படாமல் வா' என்று சொல்லிற்று வாத்து.

"அனுகூலமிருந்தால் யாருக்கும் அச்சமிராது. தண்ணீரில் நீந்த உனக்கிருப்பதுபோல் எனக்கு ஒன்றும் அனுகூலமில்லை. தண்ணீரில் இறங்கினல், என் இறகெல்லாம் நனைந்துவிடும், பிறகு எனக்கு அதிக சிரமமாக இருக்கும்" என்றது பெட்டை.

"என்ன இது, நீ சொல்வது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. நான் எப்போது வேண்டுமானாலும் தண்ணீரில் இறங்குவேன். சந்தோஷமாக நீந்துவேன். தரையிலும் இருப்பேன். தண்ணீரென்றும் தரையென்றும் எனக்குப் பேதமில்லை. தண்ணீரிலிருந்-

தால் என் இறகு நனையவில்லையே. மழை பெய்தாலும் நான் நின்ற இடத்திலேயே இருப்பேன். மழைத் தண்ணீர் என்மேல் விழுந்தால், தங்க முடியாமல் கீழே விழுந்துவிடும்'' என்றது வாத்து.

"சரிதான், உன் இறகுக்கும் என் இறகுக்கும் வித்தியாசம் உண்டுபோல் காண்கிறது. உன் இறகில் ஏதோ ஒருவகை நெய்ப்பசை இருக்கவேண்டும். என்னுடைய இறகில் அது இல்லை. என்ன செய்யலாம். கடவுள் உன்னை அப்படி சிருஷ்டித்தார், என்னை இப்படி சிருஷ்டித்தார்'' என்றது பெட்டை.

அம்மா! அப்படி எண்ணாதே. கடவுள் ஒருவருக்கும் ஒரு குறையும் செய்யார். அவரவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கு ஏற்றது போல் எல்லாம் அமைப்பார். எனக்குக் குறை இல்லை யென்று நினைக்கிறாய். நான் தண்ணீரில் வசிக்கிறதற்குப் படைக்கப் பட்டேன். அதனால்தான் என் இறகில் தண்ணீர் ஒட்டாமல் ஒரு வகைப் பசை ஏற்பட்டிருக்கிறது. தண்ணீரில் நன்றாய் நீந்துவ-

தற்கு ஏற்றபடி தோலடிப்பாதமும் எனக்கு அமைந்திருக்கிறது. இதோ என் அலகைப்பார்; அது குட்டையாக இருக்கிறது. உன் அலகு கூர்மையாக இருக்கிறது. தண்ணீரில் உள்ள ஜந்துக்களைப் பிடித்தால், அவை நழுவிப்போய்விடும். அதனால் நன்றாய்ப் பிடிப்பதற்கு எனக்கு அகலமான அலகு படைத்திருக்கிறார். நீ பூமியில் உள்ள தானியம், புழு முதலியவற்றைத் தின்னவேண்டியிருப்பதால் உனக்கு அலகு கூர்மையாக இருக்கிறது. எனக்குத் தண்ணீரில் நீந்த வல்லமையுண்டு; உனக்குத் தரையில் ஓட வல்லமை உண்டு" என்று சொல்லிற்று வாத்து.

"சரிதான், காரணம் சரியாகத்தான் இருக்கிறது. யோசித்துப் பார்த்தால்தான் எல்லாம் விளங்கும். இருக்கட்டும், உயக்கு மாத்திரம் கால்கள் பின்னால் இருக்கின்றனவே, அதென்ன, சொல்லும் பார்ப்போம்" என்று கேட்டது பெட்டைக்கோழி.

அதுவா, நான்தான் சொன்னேனே, நீ தரையில் வசிக்கிறாய், நான் தண்ணீரில் வசிக்கிறேன். தண்ணீரில் நீந்துவதற்குக் கால்கள் பின்னால் இருந்தால்தான் அனுகூலம். தரையில் ஓட என் கால் அனுகூலப்படாது. நான் ஓடும்போது என்னைப் பார்க்கிறவர்கள் நகைக்கிறார்கள் அல்லவா, என்ன செய்வது என் நிலைமை அப்படிப்பட்டது" என்றது வாத்து.

"இருக்கட்டும், பேச்சிலேயே காலம் கழிகின்றது. வயிற்றுக்கு ஏதேனும் வகை தேடுவோம். இதோ இங்கே என்கால்களால் கிளறுகிறேன். ஏதாவது கிடைக்கும், அதைத் தின்னலாம். நீரும் அந்தப்புறத்தில் கிளறும்" என்றது பெட்டை.

"கிளறுவதா, என்னால் முடியாது. என் பாதம் நீந்துவதற்கே உபயோகமானது. என் காலால் பூமியைக் கீற முடியாது. உன்னால் எப்படித் தண்ணீரில் நீந்த முடியாதோ அப்படியே என்னால் பூமியைக் கீற முடியாது" என்றது வாத்து.

"சரி, நாம் ஒன்றாய் வேலை செய்யச் சரிப்படாது. உனக்கு ஏற்றதுபோல், உனக்கு ஏற்ற விடத்தில் இரை தேடிக்கொள். எனக்கு ஏற்ற விடத்தில் எனக்கான இரை தேடிக்கொள்கிறேன். இருவரும் சாப்பிட்ட பிறகு, எங்கேயாவது உலாவப் போகலாம்" என்றது பெட்டை.

பத்திராதிபர்.

PRACTICAL GEOMETRY

க்ஷேத்திர கணிதம்

(முன்தொடர்ச்சி பக்கம் - 56)

1st STANDARD

சமதூர நேர் கோடு, கோணங்கள், நேர்கோணங்கள். உபகரணம்:—சட்டப் பலகை அல்லது சிலேட்டின் சட்டம், கரும்பலகை கற்பலகை, காகிதத் துண்டு.

I. சமதூர நேர்கோடு —

(a) உபாத்தியாயர் சிலேட்டுச் சட்டத்தைக் காண்பித்து அதற்கு நான்கு ஓரங்க ளிருக்கின்றன வென்று வருவிக்க.

(b) அவை நேராக இருக்கின்றன வென்பதை வருவிக்க.

(c) அதன் இரண்டு ஓரங்களைப்போல் கரும்பலகையில் கோடுகள் மாணுக்கர்களை வரையச்செய்து அவர்களை அவ்விருகோட்டிற்கும் இடையிலுள்ள ஸ்தலத்தை (Space) அளந்து பார்க்கச்செய்து ஸமமாய் இருக்கும் என்பதை வருவிக்க.

(d) இவ்விதம் ஒரே அளவாய் வரையப்பட்டிருக்கும் கோடுகளைத்தான் ஒன்றுக்கொன்று சமதூரத்திலுள்ள கோடுகள் என்பதை வருவிக்க.

(e) இதற்குப் பெயர்தான் சமதூர நேர்கோடு என்பதை போதித்து, அம்மாதிரி சமதூரச் கோடுகள் மாணுக்கர்களை தங்கள் கற்பலகையில் வரைந்து காண்பிக்கச் செய்க.

II. கோணம் —

(a) உபாத்தியாயர் கரும்பலகையில் 'ட' என்னும் எழுத்தை எழுதி இதில் இரண்டு நேர்கோடுக ளிருக்கின்றன வென்பதை வருவிக்க.

(b) பள்ளிக்கூடத்தின் அறைக்கு நான்கு சுவர்கள் இருக்கின்றன வென்பதையும் அவைகள் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்ந்திருக்கின்றன என்பதையும் வருவிக்க.

(c) பள்ளிக்கூட அறையின் ஒரு மூலையில் ஒரு வஸ்துவை வைத்து, அது மூலையி லிருக்கின்றது என்பதை வருவிக்க.

(d) இரண்டு சுவர்கள் ஒன்றுய்ச் சேரும் மாதிரி உருவம் வரையச் செய்க.

(e) பிறகு "ட" என்னும் எழுத்தில் எத்தனை மூலைகள் இருக்கின்றன என்றும், வகுப்பு அறையில் எத்தனை மூலைக ளிருக்கின்றன என்றும் வருவிக்க.

(f) இவ்விதம் மூலை யென்று சொல்வதைத் தான் கோணம் என்று சொல்லுவது என்பதை போதிக்க.

(g) மாணுக்கர்களை பரீக்ஷார்த்தமாகக் கோணம் உண்டாகும் வடிவம் வரையச்செய்து பார்க்க.

III. நேர்கோணம் —

(a) உபாத்தியாயர் நேரான ஓரங்களை யுடைய ஒரு கடிதத்தை ஒவ்வொரு பையனுக்கும் கொடுத்து, உபாத்தியாயரும் ஒன்று வைத்துக்கொள்க.

(b) அதன் நான்கு ஓரங்களையும் மாணுக்களைக் காண்பிக்கச் சொல்லி இதன் இடது வலது ஓரம் ஒன்றின்மேல் ஒன்று பொருந்தும்படி மடிக்கச் செய்க.

(c) பிறகு அதைப் பிரித்துப் பார்க்கச்சொல்லி அதில் புதிதான நேர் கோடு ஒன்று உண்டா யிருக்கிறது என்பதை வருவித்து, மறுபடியும் அதன் மேல்ஓரம் கீழ்ஓரம் இவ்விரண்டையும் ஒன்றின்மேல் ஒன்று பொருந்தும்படி மடிக்கச் செய்க.

(d) மறுபடியும், பிரித்துப் பார்க்க அதில் இன்னொரு நேரான கோடு உண்டா யிருக்கிறது என்பதையும் வருவிக்க.

(e) இவ்விரண்டு கோடுகளும் ஒன்றோடு ஒன்று சேரும்இடத்தில் இரண்டு கோணங்கள் உண்டா யிருக்கின்றன என்பதையும் வருவித்து அவ்விரண்டும் ஒரே அளவு என்பதையும் நிரூபிக்க.

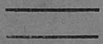
(f) பிறகு இக்கோணமானது ஒரு படுக்குங்கோடும் ஒரு நிற்குங்கோடும் சேர்வதால் ஆகியது என்பதை வருவிக்க.

(g) இவ்விதம் உண்டாகும் கோணத்திற்குத்தான் நேர் கோணம் என்பதை போதிக்க.

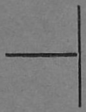
(h) உடனே காகிதத்தில் காணும் மாதிரி உபாத்தியாயர் உருவத்தை கரும்பலகையில் வரைந்து மாணுக்கர்களை வரையச் செய்க.

அப்பியாஸம் —

1. இரண்டு ரெயில் தண்டவாளங்கள் ஒன்றுக்கொன்று சமதூரத்தில் போடப்பட்டிருக்கின்றன. உருவம் வரைக.



2. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து மூன்று கப்பல்கள் புறப்படுகின்றன. அதில் ஒன்று வடக்காயும், வேறொன்று தெற்காயும், மற்றொன்று மேற்காயும் போனால் எத்தனை கோணங்கள் உண்டாகும்? பிளான் வரைக.



3. 'ப' என்னும் எழுத்தில் எத்தனை கோணங்கள் இருக்கின்றன? எப்பேர்ப்பட்டவை?

4. உங்கள் ஸ்கூல் கட்டடத்தில் எத்தனை கோணங்கள் உண்டாகின்றன?

5. ஒரு குறுக்குக் கோடும் ஒரு நிலுவைக்கோடும் சிலுவையைப்போல் இழுக்க. இதில் உள்ள கோணங்கள் எத்தனை? ஒவ்வொன்றும் எப்பேர்ப் பட்டவை?

6. ஒருவன் ஓரிடத்தி லிருந்து புறப்பட்டு நேர்வடக்காக கொஞ்சதூரம்போய் பிறகு நேர்கிழக்காகத் திரும்பிப் போகிறான். இதற்கு உருவம் வரைந்து, எத்தனை கோணம், என்ன கோணம் என்பதைச் சொல்க?

(இன்னும் வரும்.)

G. NARAYANASWAMI IYER,
P. S. Teaher,
The State Training School,
Pudukottah.

VARIETIES OF RICE

நெல்லிற் பல பேதங்கள்

'தேசங்கள் தோறும் பாஷைகள் வேறு' என்பதுபோல நெல் தேசாந்தரங்களில் அதைச் சாகுபடி செய்யும் வித்தியாசத்தால் காலக்கிரமத்தில் அது பல வகையாகப் பேதப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக உலகத்தில் இற்றைநாள் வரையில் நெல்வகை நூற்றுக்கு மேலாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. 'புல் வகை யெண்ணினும் நெல்வகை எண்ண முடியாது' என்னும் பழமொழியும் நாட்டில் வழங்குகிறது. நெல்வகையிற் சில இவ்விடத்திற் குறிப்போம் —

சிறுமணி, செம்பாளை, மணவாரி, மடுமுழுங்கி, அருஞ்சோதி, அன்னமழகி, சுகதாசி, சொர்னவாரி, பிசினி, பிசாணம், பிச்சைவாரி, பூம்பாளை, வாலான், மணக்கத்தை, சின்னசம்பா, சீரகச் சம்பா, வாடச்சம்பா, வளைதடிச்சம்பா, கம்பஞ்சம்பா, கடப்பஞ் சம்பா, காளாஞ்சம்பா, கற்பூரச்சம்பா, கோரைச்சம்பா, கோடஞ் சம்பா, மணிச்சம்பா, மல்லிகைச்சம்பா, குண்டுசம்பா, குறுஞ்சம்பா, செஞ்சம்பா, நீலஞ்சம்பா, தும்பைப்பூச்சம்பா, இலுப்பைப்பூச் சம்பா முதலியனவாம்.

ஒருவித நெல்லே இத்தனைவிதமாக பூசார பேதத்தினாலும், செய்வகை வேறுபாட்டினாலும், கால வித்தியாசத்தினாலும் நாளடைவில் உருவத்திலும், நிறத்திலும், சுவையிலும் வேறுபட்டிருக்கின்றது. இந்தியாவினின்றும் கொண்டுபோன நெல்லை அமெரிக்கர், முதல்தரமென்று உலகமெங்கும் மதிக்கும்படியான காரலீனு நெல் என்று அப் பெயர்கொண்ட முறையில் பயிரிட்டு வருகின்றனர்.

காரலீனு முறையால் விளைவித்த நெல் அதிக விலை யேறப்பெற்றது. இந்த நெல்லினுண்டாகும் அரிசி தைலப் பசுமையுடையது. பார்வைக்குப் பளபளப்பாகவும் நாவுக் கினிதாகவுமிருத்தலால் ஐரோப்பிய கிருஷிகர் பெரும்பாலும் இந்த நெல்லையே பயிரிடத் தலைப்பட்டனர். கங்கைக் கரையில் விளையும் பெயர்பெற்ற வங்காள தேசத்து நெல்லும் இந்த நெல்லின்முறை தாழ்ந்துவிட்டது. இந்நாட்டு நெல்லினங்களில் சம்பாவும் காருமே உயர்ந்தவையாம்.

PADDY SEASON — நெற்பயிருக்கேற்ற பருவம்.

நெற்பயிர் செய்தற்கேற்ற பருவங்கள் அந்தந்தத் தேசத்தின் சீதோஷ்ண ஸ்திதியை யநுசரித்து உலகமெங்கும் வித்தியாசப்பட்டிருக்கிறது. நமது இந்து தேசத்தின் மூவகை இராஜதானிகளிலும் இப் பயிர் செய்யுங் காலம் பேதிக்கிறது. இதுவேயன்றி நமக்கு வாசஸ்தானமாகிய இச் சென்னை ராஜதானியிலுள்ள பல ஜில்லாக்களும் இத் தொழிலில் ஒன்றுக்கொன்று வேற்றுமைப் பட்டிருக்கிறதென்றால் உலகம் வேறுபட்டிருப்பது சொல்லாமலே விளங்கும். நமது தென்னாட்டில் பயிருக்கேற்ற பருவம் ஆடிமாதம். அன்றியும் மாசிமாதமும் ஏற்ற காலமாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது.

இந் நாட்டில் மழை பெய்தலை யநுசரித்து நன்செய்ப் பயிருக்குக் கார்ப்பருவம், சம்பாப் பருவம் என இருவகைப் பருவகாலங்கள் வழங்கி வருகின்றன. ஜலாதாரங்களுள்ள இடங்களில் பருவ காலத்தை யெதிர்பாராமல் நெல் எப்போதும் விளைவிக்கப்பட்டு வருகிறது. இங்கிலாந்து, ஐரோப்பா, அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களில் மாரிகாலம் முன்னும் பின்னுமாக நேரிடுவதால் அதற்கிணங்கப் பருவங்களும் மாறுபட்டிருக்கின்றன. வேனிற்காலமும் இவ்வகையே வித்தியாசப்பட்டிருக்கும்.

இதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக நமது இந்து தேசத்தில் காலை 6-மணிக்குப் பொழுது விடிவதாயிருக்கக் கீழுலகமென்று மதிக்கப்படுகிற அமெரிக்காவில் நமது காலை நேரமே மாலை நேரமாக மாறிப்போகின்றது. கடிகாரம் உண்டாக்கப்பட்ட கிரீனிச் என்னும் நாட்டில் பொழுது விடிய முதல்மணி நேரத்தை கணக்கிட்டுக் கொண்டுவரப் பொழுது சாய்ந்து விளக்குவைக்கும் நேரத்திற்குப் பன்னிரண்டுமணி யாகிறது. அந்தக் கடிகாரமே நமது நாட்டில் பொழுது விடிந்தால் 6-மணி என்று காட்டுகிறது. இப்படியே கடிகாரம் தேசந்தோறும் சூரியோதய சூரியாஸ்தமன காலங்களை வித்தியாசப் படுத்துகிறது. இது யாவரும் கவனிக்கத்தக்கது.

நெற்பயிருக்கு நிலம் பண்படுத்தல்.

நன்செய்ச் சாகுபடிக்கு நிலத்தைப் பண்படுத்துவது அந் நிலத்தின் குணத்தை யநுசரித்து எத்தனை தடவை உழவேண்டும், எவ்வித எருவை யிடவேண்டும் என்பதைப் பொறுத்ததாயிருக்-

கும். நெற்பயிருக்கேற்க நிலத்தைக் குறுக்கிலும் நெடுக்கிலும் பலமுறை உழவேண்டும். விதை புழுதியில் விதைப்பதனால் கட்டிகள் செவ்வையாய் நொறுங்கும்படி பலு மரத்தைக்கொண்டு மண் தூள் பறக்கும்படி இரண்டு மூன்று தடவை நன்றாய் உழ-வேண்டும். தரையில் ஈரம் அதிகப்படாமலும் குறையாமலும் சமமாக இருக்கிற தருணத்தில் உழுதால் கட்டிகள் தங்கடை-யாகவே சீக்கிரத்தில் உடைந்துவிடும். மண்ணும் நன்றாய்ப்பெயரும்.

உழுத மண் கட்டிகள் உரப்பாக இருக்குமாயின் சில சம-யங்களில் அவை கல், மரம், அல்லது இரும்பினால் செய்யப்பட்-டிருக்கும் பெரிய உருளையைக் கொண்டு உபாயமாய் நொறுக்கப்-படுவதுமுண்டு. மழைக்குக் காத்திராமல் உழுத சீக்கிரத்தில் விதையைப் போடவேண்டியிருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கொட்டாப் புளியைக்கொண்டு கையால் பெருங் கட்டிகளை உடைப்பதுமுண்டு. மிகுந்து நின்றவை மழை பெய்யும்போது கரைந்துவிடும். போது-மான முதல் மழை பெய்தவுடனே நிலத்தை விதைப்பதற்காகப் பண்படுத்தும்படி முயலவேண்டும்.

விதைமண்பபடை சித்தமானவுடனே அதில் விதை விதைக்க வேண்டும். நிலத்தைச் சேடையாக்கி விதைக்கும் முறையைக் குறித்து முன்னரே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதமாய்ப் பண்படுத்தும் நிலத்தில் பயிருக்கேற்ற எருவும் போதுமான அள-விற்குச் சேர்க்கப்பட வேண்டும். சாதாரணமாய் எவ்வகை எருவும் நெற்பயிருக் கேற்றதாகவே யிருக்கும். சம்பாவுக்கு எரு விசேஷ-மாகத் தேவையா யிருக்கும். சேடையில் எருக்கு, சொளுஞ்சி, ஆவிரை, நொச்சி முதலிய தழைகள் எருவுக்கு ஏற்றவை.

(இன்னும் வரும்.)

சிறுவள்ளூர் சென்ட்டர்,
12—2—1913.

சி. வே. சண்முக முதலியார்,
செஷனல் ஸ்கூல் மாஸ்ட்டர்.

CIVICS

அரசியல்

REVENUE DEPARTMENT — வரி இலாக்கா.

I. பீடிகை —

(a) வரி இன்னதென்பது — இராஜாங்கத்தாருக்கு நமது நன்மைக்காகக் கொடுக்கப்படும் பணமே வரி எனப்படும்.

(b) வரியின் அவசியம் — கலகம் அறிவைக் கெடுக்கும்; அமரிக்கை அறிவை விருத்தி பண்ணும். ஜனங்கள் அமரிக்கையாயிருக்கப் பொருள், நிலம் முதலியனவற்றில் அதிக பந்தோபஸ்து ஏற்படவேண்டும். இவ்வாறு பந்தோபஸ்து செய்து நம்மை ரக்ஷிக்-கும்பொருட்டே நம்மிடம் வாங்கப்படும் வரி பூராவும் சர்க்காரால் செல விடப்படுகிறபடியால் நாம் இராஜாங்கத்தாரின் சட்டங்களு-க்குக் கீழ்ப்படிந்து வரி செலுத்த வேண்டியதும் அவசியம்.

II. நிலவரி விகிதம் —

(a) எளியவன் பணக்காரன் என்னும் எவ்வித பேதமுமில்-லாமல் நிலத்திற்குத் தக்கபடி வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வரியா-னது ரயத்வாரி வரி, ஜமீன் வரி, இனும் வரி என பலவிதங்களாக இருக்கின்றன. நிலவரியுடன் ஜலத்தீர்வையும் ரோட் ஸெஸ்ஸ‍ும் ரயில்வே ஸெஸ்ஸ‍ும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். வரியை ஒவ்வொரு வருஷமும் முதல் 4 மாதங்களில் 4 தடவையாக செலுத்த வேண்டும்.

(b) ரயித்வாரி — வரி என்பது நில வளப்பத்திற்குத் தகுந்தபடி நிலங்கள் அநேகம் வகுப்புக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு 30 வருஷத்-திற்கொருமுறை சாஸ்வதமான தீர்வையாக ஆளுக்கு தனித்தனி ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பது. ஜமீன் வரி என்பது அநேக கிராமங்-களுக்குச் சேர்ந்து ஒரே மொத்தமாக ஏதோ ஒரு தொகையைக் கட்டும்படி ஏற்படுத்தப் பட்டிருப்பது. இனும் வரி யென்பது இனமாக விடப்பட்ட நிலங்களுக்கு ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கும் சொற்பவரி.

III. வரி வசூல் செய்யும் ரிவனியூ உத்தியோகஸ்தர்களும் அவர்களது அலுவல்களும் —

(a) கிராம முனிசீபும், கர்ணமும்—(1) (ரசீது) கிராம முனிசீபு கர்ணத்துடன் கிராமச் சாவடியி லிருந்துகொண்டு தீர்வையை வாங்கிக் கர்ணத்தைக் கொண்டு கணக்கில் வரவுவைக்கச் சொல்லி ரசீது பட்டாவில் பதிந்து இருவரும் கையொப்ப மிட்டு ரசீது கொடுக்க வேண்டும்.

(2) (இருசால்) பணத்தை மொத்த மாகச் சேர்த்து இருசால் நாமா வாகிய 15-ம் நெம்பர் கணக்கில் பதிந்து கையொப்ப மிட்டு தாலூகாவுக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

(3) (ஜப்தி) தீர்வை பாக்கியா யிருந்தால் தாசில்தார் அல்லது டிப்டி தாசில்தார் அவர்களுடைய அனுமதியின் பேரில் பொருள்களை மறியல், ஜப்தி, கிரயம் முதலியன செய்யலாம்.

(4) (மனுக்கள்) கிராமங்களில் சர்க்காரால் தீர்வை ஏற்படுத்தப்படாமலும், ஏற்படுத்தப்பட்டு உபயோகிக்கப்படாமலும் தரிசு, புறம் போக்கு என்று சொல்லப்படும் காலி நிலங்கள் கிடைக்க ஜனங்களால் கொடுக்கப்படும் தரகாஸ்துமனு, ஏதோ ஒரு காரணத்தால் நிலத்தைச் சார்க்காரில் தாக்கல் செய்து அதற்குண்டான தீர்வையை நீக்கிக்கொள்ள கொடுக்கும் நிலராஜிநாமா மனு, ஜலத்தின் குறைவால் அல்லது அதின் மிகுதியால் நிலமானது பயிரிடப்படாமல் அல்லது விளையாமல் போனதற்குத் தீர்வை தள்ளுபடி செய்யக் கொடுக்கப்படும் தீர்வை வஜாமனு, நிலம் கிரயம், தானம் கோர்ட்டு டிக்கிரிக்கு ஏலம் முதலியன செய்தாலும் அல்லது பிதுரார்ஜிதமாய் வந்த நிலமாயிருந்தாலும் ஒருவர் பேரிலிருந்து மற்றவர் பேருக்கு நிலத்தை மாற்ற கொடுக்கப்படும் புள்ளிமனு முதலிய மனுக்கள் வந்தால் பெற்று சிபார்சு செய்து மேலதிகாரிக்கு அனுப்பி அனுகூலம் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

(5) (எல்லைக்கல்) டிமார்க்கேஷன் கற்கள் சரியாயிருக்கின்றனவா வென்றும் சர்க்கார் மரங்கள் வெட்டப் படாமலிருக்கின்றனவா வென்றும் பார்த்து வரவேண்டும்.

(6) (பவுண்டு) பயிர்களை மிருகங்கள் அழிக்காதபடி பார்த்து, அழித்தால் அவைகளைப் பிடித்து பவுண்டிலடைத்து இனி அழிக்கா

திருக்க உடையவனுக்கு தண்டனையாக யானையானால் ரூ. 2ம், ஒட்டகம் அல்லது எருமையானால் அணா 8ம், குதிரை அல்லது எருதானால் அணா 4ம். கன்றுக் குட்டி அல்லது கழுதை அல்லது பன்றியானால் அணா 2ம், ஆடானால் அணா 1ம் அபராதம் வாங்கி விட வேண்டும்.

(7) தீர்வை விஷயமாயும் சர்க்கார் நில விஷயமாயுமுள்ள பலகணக்குகளையும் சரியாக வைத்து மேலதிகாரிகளுக்கு வேண்டியபோது தகவல் கொடுக்க வேண்டும்.

(b) ரெவினியூ இன்ஸ்பெக்டர் —

(1) ஒவ்வொரு தாலூக்காவையும் தனித்தனி 50 அல்லது 60 கிராமங்களுள்ள இரண்டு அல்லது மூன்று பிர்க்காக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு ரெவினியூ இன்ஸ்பெக்டர் நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

(2) மாகூல், எல்லைக் கற்கள், தீர்வை சம்பந்தமான கணக்குகள், சாகுபடி நிலங்களின் தன்மைகள் முதலியவைகளைப் பரிசீலனை செய்தல்

(3) தர்காஸ்து, புள்ளிமனு, வஜாமனு, நிலராஜீநாமா முதலிய நில சம்பந்தமான அலுவல்கள் பார்த்தல்.

(c) டிப்டீ தாசில்தார், தாசில்தார் —

(1) பெரிய தாலூக்காக்களுக்கு இவ்விருவர்களும், சிறிய தாலூக்காக்களுக்கு தாசில்தார் ஒருவருமாக இருப்பார்கள்.

(2) இவர்கள் கிராமங்கள், இனாம் கிராமங்கள், கிராமக்கணக்குகள் முதலியவற்றைப் பார்வையிடல்.

(3) தகரார் பூமிகளை அளந்து தங்களுடைய அபிப்பிராயங்களை மேலதிகாரிகளுக்கு ரிபோர்ட்டு செய்தல்.

(4) கிராமங்களுக்கு வேண்டிய கிணறு, குளம், சாவடி முதலியன ஏற்படும்படி சிபார்சு செய்தல்.

(5) கிராம வரி வசூல் எல்லாம் பொக்கிஷத்தைப் போய்ச் சேரப் பார்த்தல்.

(d) டிவிஷனல் ஆபீஸர் —

(1) இரண்டு மூன்று தாலுக்காக்களுக்கு ஒருவர் விகிதம் இருப்பார்கள்.

(2) தாசில்தார் அவர்களின் தீர்மானங்களின் மேல்கொடுக்கப்படும் அப்பீல்களை விசாரித்து முடிவு செய்வார்கள்.

(3) கிராமங்களின் வருஷாந்தக் கணக்கு முடிவு செய்வார்கள்.

(4) பட்டா கொடுத்தல், வஜா கொடுத்தல், ஜலாதாரங்களை ரிப்பேர்செய்ய ஏற்பாடு செய்தல் முதலியன செய்வார்கள்.

(e) ஜில்லா கலெக்டர் —

(1) சுமார் எழெட்டு தாலூக்காக்கள் சேர்ந்த ஒவ்வொரு ஜில்லாவுக்கும் ஒருவர் இருப்பார். இவர்கள் தீர்வைகளின் வசூல் விஷயமாய் கவனித்தலும் எல்லாம் மேல் பார்த்தலும் செய்வார்கள்.

(f) ரெவினியூ போர்டார் —

(1) சுமார் இருபது முதல் இருபத்தைந்து ஜில்லாக்கள் சேர்ந்த ஒவ்வொரு ராஜதானியிலும் இவர்கள் இருப்பார்கள்.

(2) இதில் ரெவினியூ விஷயமான சங்கதிகளைக் கவனிக்க இருவர்களும், மற்ற விஷயங்களைக் கவனிக்க இருவர்களுமாக நாலு பேர்கள் இருப்பார்கள். இவர்கள் சர்வாதிகாரம் பெற்றவர்கள்.

(g) லோகல் கவர்ன்மெண்டார் —

(1) கவர்னர் அவர்களால் காரிய நிருவாக சபை, சட்ட நிரூபணசபை என இரண்டு சபைகள் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன.

(h) கவர்னர் ஜெனரலின் கௌன்சில் —

(1) கவர்னர் ஜெனரல் அவர்களால் இரண்டு சபைகள் வைத்து நடத்தப்படுகின்றன. இவர்களுக்கு மேல் இந்து தேசக் காரியதரிசி அவர்களும் மாட்சிமை தங்கிய சக்ரவர்த்தியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

T. A. EGYAMIAH,
Board Hindu School, Puliangudi,
Tinnevelly District.

ACTION SONG

அபிநயப் பாட்டு

('பசியால் மெலிந்த நரியொன்று' என்ற மெட்டு.)

1. கிருஷ்ணன் தன்னைப் பாண்டவர்கள்
கெஞ்சிக் கெஞ்சிக் கூப்பிடவே
கருணை பெருகிக் கிருஷ்ணன்வர
கண்டே யவர்கள் தெண்டனிட்டார்.

2. என்ன என்ன செய்தி யென்றான்
இவர்கள் சொல்ல அதைக் கேட்டான்
கண்ண னுங்கள் மனத்தி லுள்ள
கருமம் பலவு முரையு மென்றான்.

I. தருமன் சொல்லுதல் —

3. தருமமாயும் பொறுமையாயுஞ்
சத்தியமாயு மிருக்க வேண்டும்

II. வீமன் சொல்லுதல் —

தரணியில் பெண்கள் தாயென்றுந்
தகப்பன் ஆண்கள் என் எண்ணம்.

III. விசயன் சொல்லுதல் —

4. சித்தமுங் கடவுள்தனை நினைத்து
நேசித்தவரைப் பூசித்து
சுத்தஞானந் தனையடைந்து
சுகமா யிருக்க நினைக்கின்றேன்.

IV. நகுலன் சொல்லுதல் —

5. பணமே யுடையா ராலும்
பலமே யுடையா ராலுங்
குணமாய்க் கடவுளை நினையாரைக்
குறியேன் நானோர் பொருளாக.

V. சகாதேவன் சொல்லுதல் —

6. சத்தியமாயும் பொறுமையாயுந்
தமியே னிருக்க நினைக்கின்றேன்

VI. துரோபதை சொல்லுதல் —

மற்றோராசை யெனக்கில்லை
மன்னவரைவர் ஆசையின்றி.

7. இத்தனை சொல்லப் பழம்முந்தி
இருந்த கொம்பில் சேர்ந்ததனால்
உற்றது சொன்னால் அற்றமெல்லாம்
ஒட்டிடு மென்பார் உலகோரே.

V. VENKATARAMA REDDIAR,
Assistant, Elementary School,
Samugarangapuram.

NOT FOR THE POOR ARE THE SORROWS OF WEALTH

ஏழைக்கில்லை ஏக்கமும் துக்கமும்

உலகத்தில் ஜனித்த எல்லா ஜனங்களுக்கும் சுகத்தில் விருப்பும், கஷ்டத்தில் வெறுப்பு முண்டாவது ஸஹஜமே யானாலும், பெரும்பாலும் சிறுவர்களுக்கு, தன் தோழன் கொஞ்சம் அழகான உடையுடுத்தி யிருப்பதைக் கண்ட க்ஷணமே, "ஆ! நாம், ஓர் பணக்காரனுக்கு மகனாயிருந்தால் எவ்வளவு சுகமாயிருக்கலாம்?" என்று மனோராஜ்யம் செய்வதும் அதனால் ஏக்க முறுவதும் காலவியல்பாயிருக்கக் காணலாம். "ஏழையினும் பணக்காரனுக்கே மிகுந்த கவலையும் கஷ்டமு முண்டாம்" என்பது மதியூகத்தால் விளங்குவதாகும். மேலும் "நாம் தினந்தோறும் 'பாபம் புண்யம், ஆகிய இரண்டையும் கலந்தே செய்து வருவதும் அதற்கேற்ப கஷ்ட சுகங்களை அனுபவித்து வருவதும்" இயற்கைப் பிரமாணமென்னலாம். நீரும் நிலமும போல இவை யிரண்டும் சேர்ந்துளதாகும், என்பது ஓர் சித்தாந்தம். அதையும் நாம் அங்கீகரிக்கிறோம்; ஆனால், "எண்ணமே செய்கைக்கு வித்தாம்" என்ற மதம் (கொள்கை) மிகச் சிறந்ததாகும். ஆதலால், அதை அனுஸரித்து, 'இல்லாதது பற்றி மன நொய்ம்மை கொள்ளாமலும் ஈசன் ஈந்ததே ஈடற்ற பாக்யம்" என்று அகக் களிப்படைந்து ஸௌக்ஷம சரீரம்

புனிதமாய் கண்ணாடி போன்ற அவர்களின் மூளையில் பதியும் வண்ணம் ஓர் சிறு கதை கூறுவோம்.

பூர்வகாலத்தில் ஓர் பட்டணத்தில் ஒரு வர்த்தகன் திரண்ட ஐஸ்வரிய முள்ளவனா யிருந்தான். அவன் வீட்டுக்கு அண்டை வீட்டில் ஓர் எளிய கூலிக்காரன் வசித்துக் கொண்டிருந்தான். வர்த்தகன், இரவும் பகலும் பண ஏக்கமும் கவலையும் மேற்கொண்டு மனவமைதியைப் பறிகொடுத்துப் பொருள் சேர்க்கும் வகையையே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். கூலிக்காரனோ, நாடோறும் காலை முதல் மாலை வரையில் உழைத்துப் பாடுபடுகிறவனா யிருந்தும் தன் ஸ்திதியில் மனோரம்மிய முள்ளவனாய் எப்போதும் சந்தோஷத்துடன் பாடிக்கொண்டு காலங் கழித்து வருகிறவனா யிருந்தான். ஒரு நாள் இவ்விருவரும் ஒருவரை யொருவர் சந்திக்கும்படி நேர்ந்தது. அப்போது வர்த்தகன் கூலிக்காரனைப் பார்த்து, ஆ! என் அன்புள்ள நண்பனே! "நீ படுகிற பாட்டினால் எவ்வளவு பணம் ஒரு வருஷத்தில் சம்பாதிப்பாய்?" என்று கேட்டனன். அது கேட்ட கூலி சிரித்துக்கொண்டு, "ஐயா! வருஷம் ஒன்றுக்கு எவ்வளவு சம்பாதிப்பாய் என்று கேட்கின்றீர். அவ்வித கணக்கு எனக்குத் தெரியாது. தினந்தோறும் உழைத்து அன்றாடம் சாப்பிட்டு வருகின்றேன். இவ்விதமாய் நான் காலந்தள்ளிவர எப்படியோ வருஷமும் முடிந்து போகிறது. வருஷம் ஒன்றுக்கு எனக்கிவ்வளவு அகப்படுகின்றதென்று நான் பார்க்கிறதுமில்லை; எனக்குத் தெரியவும் தெரியாது, அன்றன் றுழைப்பதில் அனுதினம் போஜனம் நடந்து வருகிறதென்று மாத்திரம் எனக்குத் தெரியும்" என்றான். இதைக் கேட்ட வர்த்தகன் மீண்டும் (கூலியைப் பார்த்து) அப்படியானால் நாளொன்றுக்கு இவ்வளவு சம்பாதிப்பேனென்று சொல்லுவாயா? என்றான். அப்போது கூலி, ஐயா! ஒரு நாளைக்குச் சற்று அதிகமாயகப்படும்; ஒரு நாளைக்கு சற்று குறைவாயகப்படும்; ஆதலால், அதையும் நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியாதாயினும், அது கொண்டு நானும் என் சம்சாரமும் ஜீவித்து வருகிறோம், என்றான். அப்போது வர்த்தகன், நல்லது! என் சிநேகிதனே! இனி வருங்காலத்தில் உனக்கு யாதோர் குறைவும் நேரிடாதபடி இந்த 100 பொன் காசைத் தருகிறேன்; நீ இவற்றைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு உனக்கவசியம் நேரிடுங்காலத்தில் உபயோகபபடுத்திக் கொள்ளலாம், என்றான். கூலிக்கு அந்த

100 பொன் காசைப் பார்த்தபோது உலகெங்குமுள்ள திரவியங்களனைத்தையும் கண்டது போல விருந்தது. அவன் அப்பொற்காசுகளைச் சந்தோஷத்துடன், வாங்கிக்கொண்டு தன் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்து, அதை வெகு கவலையுடனே பத்திரமாய்ப் பூமியிற் புதைத்து வைத்தான். அப்போதே தன் மனச் சமாதானத்தையும் புதைத்து விட்டான். எப்படி யெனில், ஐஸ்வரியம் அவனைச் சேர்ந்த நிமிஷம் முதல் நித்திரை அவன் கண்ணை விட்டு நீங்கி விட்டது; சந்தோஷமும் பாடல்களும் பறந்து போய் விட்டன! தீராக்கவலை, ஓயாச் சந்தேகம், ஒழியாப்பயம் முதலியவை அவன் மனதிற் பற்றி அரித்துக் கொண்டே யிருந்தன. இதனால் பகல் முழுவதும் அவன் கண்கள் புதையலிருக்கு மிடத்தை நோக்கிக் கொண்டே யிருந்தன. இரவிலே பூனை முதலியவற்றால் ஏதேனும் அரவமுண்டாயினும், அவன் திடுக்கிட்டு எங்கே திருடர்கள் பொக்கிஷத்தைக் கொள்ளையிட்டுக் கொண்டு போகின்றார்களோ என்று, சம்சயித்து வெகு திகிலடைந்திருப்பான். இவ்வாறு அவன் வெகு நாளாய்த் தன் பணத்தினிமித்தம் பெரிய வேதனையடைந்து கொண்டு வந்ததால், அவன் அலுப்படைந்து தனது முன்னிலைமையையும், தற்கால நிலைமையையும், ஒத்துப்பார்த்து, தன்னிடத்தில் 'ஐஸ்வரியம் வந்ததோடு தனக்கிருந்த மனச்சமாதானமும் சந்தோஷமும் நீங்கி விட்டனவென் றுணர்ந்து உடனே தன் அண்டை வீட்டுக்காரனாகிய வர்த்தகனிடத்தில், ஓடிப்போய், ஐயா! நான் பட்ட பாடுபோதும்! நீர் கொடுத்த 100 பொற்காசையும் திரும்பக் கொடுத்து விடுகின்றேன். அதை நீரே வைத்துக்கொள்ளும். நீர் என்னிடத்திலிருந் தெடுத்துக் கொண்ட நித்திரையும் மனோரம்மியத்தையும் மாத்திரம் எனக்குத் திரும்பக் கொடுத்து விடும். "உமக் கொருசலாம்! உமது பொருளுக்கிரண்டு சலாம்!!" என்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டான். ஆதலால் ஏழைக்கில்லை ஏக்கமும் துக்கமும். அய்யனளித்ததைக் கொண்டகமகிழ்க.

T. K. RAMABHADRA SASTRIAR,
Teacher, R. V. College,
Kaliarkoil.

CIVICS
அரசியல்

நம் இந்து தேசத்து மாணுக்கர்களுக்கு அவர்களுடைய இளமையிலேதானே அவர்கள் ராஜாங்கத்தாரிடம் நடக்கவேண்டிய விதிகள் இன்னவைகளென்றும் எந்தெந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் எந்தெந்த வேலையைச்செய்யக் கடமைப்பட்டவர்களென்றும் அவரவர்களுக்கு அதிகார வரம்புகள் எவ்வளவு இருக்கின்றன வென்றும் போதிப்பது மிகவும் அத்தியாவசியகமானது. அவர்கள் மேல்கண்ட சங்கதிகளை இளமையிலேயே நன்ருய் ஆராய்ந்து விடும் பக்ஷத்தில் பிற்காலங்களில் அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் மனதுக்கும் ஆசைக்கும் ஏற்ற உத்தியோகத்தைப்பெற முயற்சிசெய்ய இது ஒரு பெரிய சாதனமாயிருக்கும். ஸிவிக்ஸ் போதனையிலிருந்து மாணுக்கர்கள் தாங்கள் ராஜாங்க அதிகார வரம்புக்குள் கட்டுப்பட்டிருக்கும் தன்மையும் எந்தெந்தக் காரியங்கள் பிசகானவைகளென்றும் அவைகளைச் செய்வதினுல் தங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய கஷ்டங்கள் எவ்வளவென்றும் தாங்கள் பிறரிடத்தில் நடக்கவேண்டிய முறைமைகள் இன்னவென்றும் நன்ருய் தெரிந்துகொள்ளுகிருர்கள்.

2. மாணுக்கர்கள் தாங்கள் செய்யக்கூடிய நீதியானகாரியங்கள் இன்னவைகள் என்று அறிந்து கொள்வதனுல் தாங்கள் அதன்படி நடக்க முயலுவதோடும் கூட பிசகான காரியங்களைச் செய்வதினுலும் துன்மார்க்கர்களுடைய சகவாசம் வைத்துக்கொள்வதினுலும் தங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய கஷ்டங்களை நினைந்து நினைந்து அப்படி வருவதற்கிடம்கொடாமல் தடுத்துக்கொள்ளுகிருர்கள். தங்களுடைய கிரமமான பாடசாலைக் கல்வியுடன்கூட மாணுக்கர்கள் ராஜாங்கக்காரியங்களையும் பற்றி போதிக்கப்பட்டால் அவர்களுடைய இளமைப் பருவத்திலேயே கியாதி அடைந்து பிற்காலங்களில் அவர்களுடைய கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்று கவர்ன்மெண்டாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற (Law College) லா காலேஜ்களில் சேர்ந்து தேர்ச்சிஅடைந்து பூர்ண பாண்டித்யமுடைய வக்கீல் என்று பேர்வகிக்கத் தகுந்த அந்தஸ்த்தை அடைய இது ஒரு மார்க்கமாயிருக்கிறது.

3. ஸ்கூல்களில் மாணுக்கர்களுக்கு ஸிவிக்ஸ் போதிக்க கொஞ்சம் சட்ட விஷயங்களும் ராஜாங்கமுறைகளும் நன்ருய்

தெரிந்துகொண்டவர்களை ஏற்பாடுசெய்தால் அவர்கள் மாணாக்கர்களுக்கு நன்றாய்ப் புகட்டக்கூடும். ஸ்கூல் உபாத்தியாயர்களைவிட இவர்களுக்கு ஜாஸ்தி சட்ட பிரக்ஞை இருக்குமாதலால் அவர்களைக்கொண்டு போதிக்கச்செய்வித்தல் ரொம்பவும் மேன்மையை உடையதாயிருக்கும். ஆனால், இதனால் உபாத்தியாயர்கள் கற்பிப்பது போதாது என்று நான் சொல்லத் துணியவில்லை. ஒருவர் புதிதாக கற்றுக்கொண்டு செய்வதைக்காட்டிலும் எப்பொழுதும் அதிலேயே ஜாஸ்தி பழக்கமுள்ளவர்கள் செய்தால் அது இருவர்களுக்கும் அதிக நன்மையைத்தருவதுடன் சீக்கிரம் விர்த்தியாவதற்கும் மார்க்கமாயிருக்கும். தினந்தோறுமாவது அல்லது வாரம் மும்முறையாவது ஒவ்வொரு வகுப்புக்கும் ஸிவிக்ஸ்பாடம் வைத்து நடப்பிப்பது மிகவும் அவசியமானது. தவிரவும் ஸ்கூல்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிற இடங்களிலுள்ள தகுந்த வக்கீல்களையாவது அல்லது வேறு அந்த கௌரவமான உத்தியோகஸ்தர்களையாவது அக்கிராசனாதிபதியாக வைத்து மாசம் ஒருமுறையாவது சங்கம் கூடி எல்லா மாணாக்கர்களையும் வரவழைத்து அவர்கள் முன்பாக ராஜாங்க முறைமைகளைப்பற்றியும் இன்னும் அவர்கள் நடந்துவர வேண்டிய விஷயங்களைப்பற்றியும் பிரசங்கங்கள் செய்யும்படி செய்வித்தால் மாணாக்கர்கள் மேன்மையான புத்தியையும் அந்தஸ்தையும் அடைய எத்தனிப்பதற்கு இது ஒரு அடிவாரம்போலிருக்கிறது. ஆகையால் எல்லா ஸ்கூல் உபாத்தியாயர்களும் இதுவிஷயத்தில் மிகவும் சிரத்தையும் ஊக்கமும் உடையவர்களாயிருப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

(இன்னும் வரும்.)

R. KRISHNAMACHARIAR,
Secretary, Religious & Literary Association,
Nannilam.